

El Abrigo Grande de Minateda

También llamado Cueva de las Figuras, permite la contemplación de un numeroso grupo de escenas y figuras de estilo levantino naturalista y esquemático de cronología prehistórica.

El descubrimiento

Se descubre en mayo de 1914 por parte de Juan Jiménez Llamas, un almeriense que trabaja al servicio de Federico de Motos y Henri Breuil. El segundo es uno de los más importantes investigadores sobre arte rupestre de Europa en la primera mitad del siglo XX. Breuil llega en abril de 1915 a Minateda y comienza trabajar realizando los calcos que le sirven de base para la edición de su trabajo en 1920. Sobre esta labor se establecen diversas fases evolutivas y cronológicas que fueron fundamentales para la investigación de ese tipo de arte.

Después, a lo largo del tiempo es visitado por diversos especialistas hasta llegar a nuestros días. Cada uno de ellos realiza revisiones parciales corrigiendo la interpretación de diversas figuras y estableciendo diferentes modelos cronológicos.



El entorno

Hellín acumula un buen número de recursos patrimoniales y naturales que hacen que la visita a Minateda sea más completa. El Conjunto Histórico, las diversas iglesias con una variada colección de esculturas sagradas, el Tolmo de Minateda y un paisaje natural donde destaca el Volcán de Cancarix y los ríos Segura y Mundo permiten mejorar una experiencia que se apoya además en una renovada gastronomía que parte de la tradición anterior.

VISITAS

Museo Comarcal de Hellín
C/ Benito Toboso, 12
02400 Hellín

967 304 630 - 967 300 536

museo@hellin.es

www.turismohellin.es

Se recomienda calzado deportivo.

Ascenso: 10 minutos.

Dificultad media.



Coordenadas UTM (ETRS89): 30S x620746 y4258318

100 años
del descubrimiento
minateda
pinturas rupestres
1914 - 2014



ARTE RUPESTRE
DEL ARCO
MEDITERRÁNEO



D.L. AB 342-2014. Diseño e impresión: aitha

ABRIGO GRANDE

Minateda
Hellín

¿Dónde está?

Se localiza en Minateda, una pedanía de Hellín, en la Sierra de Cabeza Llana, aprovechando un abrigo rocoso producto de la erosión natural de la roca llamada biocalcarenita, en la que destacan los fósiles marinos, en un entorno natural de gran belleza geológica. Domina un amplio valle atravesado por el Arroyo de Tobarra que actuó como vía de comunicación natural.



Lo que pintaron

Podemos contemplar más de 600 motivos agrupados bien en escenas o bien individualmente, tanto animales como figuras antropomorfas. En el primer caso nos encontramos la mayoría de las veces ante figuras muy naturalistas y figurativas fáciles de identificar como pueden ser caballos, toros, cabras o ciervos.

En el caso de los seres humanos se distinguen escenas de caza y de guerra, con la presencia de arqueros o motivos de la vida cotidiana además de figuras aisladas, tanto de estilo naturalista, con un gran detallismo, como esquemático, donde las figuras se solucionan con trazos sencillos.

Utilizaron pigmentos naturales como el óxido de hierro para la pintura y la aplicaron con instrumentos sencillos como plumas, ramas y los dedos.



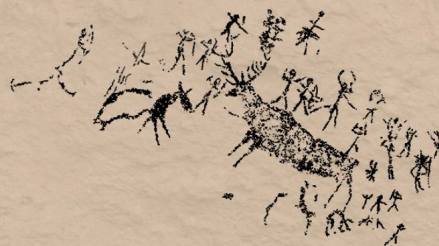
¿Quiénes fueron sus autores?

Se trata de grupos humanos de la prehistoria reciente que culturalmente deben situarse entre las sociedades cazadoras y recolectoras y los grupos agricultores para llegar a la Edad del Bronce. Existe una fuerte controversia cronológica que enfrenta dos posiciones diferentes para situar su origen entre aquellos que los consideran epipaleolíticos y los que consideran su inicio en el Neolítico.



Un bien cultural a conservar

Recién restauradas, las pinturas rupestres de Minateda están declaradas Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO, Todos debemos hacer un esfuerzo para su conservación y preservación con el fin de legarlas a las generaciones futuras. Su visita se realiza siempre acompañada de una persona responsable que da la garantía de su protección y ofrece las explicaciones necesarias para su comprensión.



El significado

Es difícil penetrar en la mente de la persona que pintaba. ¿Qué mensaje quería transmitir, a quién iban dirigidas? ¿Corresponden a tradiciones de propiciación de caza, son marcas territoriales, se pintan en momentos clave del ciclo de las estaciones, refuerzan los lazos de grupo? No lo sabemos, pero sin duda corresponden a un código representativo complejo de una gran belleza y misterio que se nos escapa, evolucionando sin duda a lo largo de su propio tiempo.

Hoy, después de tantos milenios, están aquí contemplándonos. Es el arquero el que nos mira.

